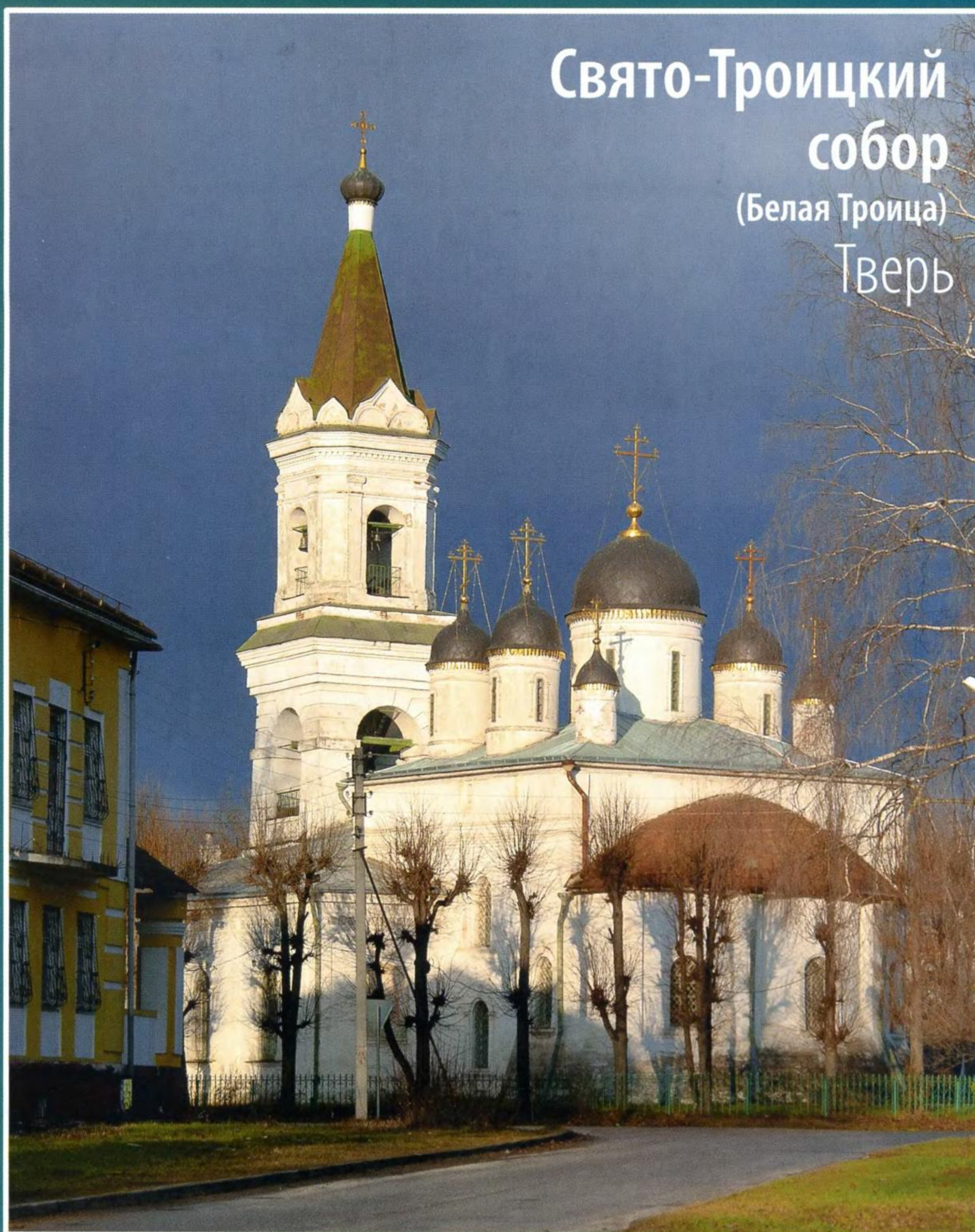
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Свято-Троицкий собор
(Белая Троица)
Тверь

№ 22

Через века
Тайники и подземные ходы

Святыни
Спасительный ковчег

Окрестности
Три луча Твери

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 22, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», "Де Агостини",
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 29.01.2013

Оглавление

Эпоха

Вехи на долгом пути **3**

Рождение шедевра

«Лето 7072 совершен бысть...» **4**

Через века

Всегда на службе **6**

Святыни

Убежище **10**

Облик

Достопамятность Твери **14**

Окрестности

Губернский город **20**

Судьбы

«И принял венец неувядаемый...» **26**

Дважды прославленная **29**

Современная жизнь

У истоков возрождения **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО "Де Агостини"; 3: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори; 4: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/East-News; 6/7: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: (верх и центр) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 9: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 10/12: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 13: © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 14/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 21: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 22: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22/23: (на развороте) (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 23: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 24/26: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 27: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Fine Art/EastNews; 28: (верх, лев.) © Fine Art/EastNews, (верх, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 29: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Маша Сабанцева/Фотобанк Лори; 30: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ, лев.) © Тверская епархия Русской Православной Церкви, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

80л

Вехи на долгом пути

Русь объединялась поневоле, перед необходимостью противостоять общему врагу. Процесс, начинавшийся исподволь и медленно, к XVI веку набрал силу и был уже неостановим.

Реформация и Контрреформация, буржуазная революция в Нидерландах, зарождение капитализма, замешанного на протестантской закваске, — вот основные события, происходившие в Европе во второй трети XVI века. Не будет большой смелостью сказать, что именно эти процессы оказали влияние на судьбы европейских народов.

На территории России в это время продолжалось укрепление Москвы. Переселенцы из Новгорода, Пскова и Твери, оставившие свои города по указу Василия III, обживались — волей-неволей — в московских пределах, а на их место приходили москвичи. Так «цементировались» трещины между русскими уделами, и XVII век Русь готовилась встретить цельной. Можно спорить о методах, которыми достигалась эта цельность, но вряд ли наши оценки приложимы к той эпохе.

Обратимся лучше к материальным следам ее, сейчас уже столь прочно «впечатленным» в историю русских городов, что кажется несомненной их незаемная исконность. Так, в Москве еще в конце XV столетия появилась Софийская улица (нынешняя Пушечная), основанная новгородскими переселенцами. А в середине XVI века новгородцы построили на Софийской улице храм во имя Софии, Премудрости Божией. Прошли века. Нет на карте Москвы Софийской улицы, и не помнят теперешние москвичи, что их предками, возможно, были новгородцы. Но Софийская церковь — каменная, внешне глядящаяся ампирной, — осталась. И осталась в Твери Свято-Троицкая церковь, построенная выходцем из Москвы Гавриилом Тушинским и с течением времени из рядового посадского храма превратившаяся в собор, древнейший в городе. Храмы-вехи. Храмы-памятники сплетения судеб москвичей, псковичей, новгородцев, тверичей и многих других в единую судьбу.



Софийская церковь (1692) на Пушечной улице в Москве.



Белая Троица в Твери.

События эпохи

1559 Ватикан издает Индекс запрещенных книг.

1560 Смерть царицы Анастасии Романовны. Столица Испании перенесена в Мадрид.

1561 Мор в Новгороде и Пскове. Патриарх Константинопольский признает царский титул Ивана Грозного. Иван Грозный вступает в брак с черкесской княжной — в крещении Марией Темрюковной.

1562 Англичане открывают эпоху работорговли в Америке.

1563 Русские войска берут Полоцк. Турки, ногайцы и татары совершают поход на Астрахань.

1564 Побег Андрея Курбского в Литву. Иван Грозный покидает Москву и уезжает в Александровскую слободу. В Речь Посполитую для борьбы с Реформацией приглашены иезуиты. В Твери за Тьмакой освящена церковь Троицы Живоначальной.

1565 Иван Грозный вводит опричнину.

1566 Начало буржуазной революции в Нидерландах. Основан город Орел.

1568 Митрополит Московский Филипп (Колычев) сослан в Отроч монастырь.

«Лето 7072 совершен бысть...»

Древнейшее здание Твери — Троицкая церковь в Затьмачье — была построена не так уж давно (по новгородским меркам), в 1564 году. Тем не менее сведения о ее строительстве скудны и почти исчерпываются содержанием храмозданной надписи на западной стене четверика.



Храмозданная надпись, сохранившаяся в церкви, гласит: «Лето 7072 совершен бысть сии храм во имя Живоначальныя Троицы месяца августа 15 при благоверном царе Великом князе Иване Васильевиче и всея России и при епископе Акакии Тферьском замышлением и строением раба Божия Гавриила Андреева Тушиньского».



Древнейшая часть Троицкой церкви — четверик.

Район Твери, известный как Затьмачье (или Затьмацкая слобода), расположенный на левом берегу речки Тьмаки, застраивался позже, чем берег правый. Там, на правом берегу, на стрелке Тьмаки и Волги, уже в XII веке был возведен деревянный кремль, быстро начавший обрастать посадом.

Затьмачье стало заселяться только в XIV—XV веках, и, видимо, поэтому здесь — как в наиболее «просторном» районе — в последующие десятилетия находили себе пристанище новые тверичи: те, кому во исполнение великокняжеской воли приходилось переселяться в не слишком благонадежные тверские и новгородские земли. Тверичи и новгородцы переселялись, в свою очередь, в Москву, таким образом укреплявшую свою власть на недавно присоединенных территориях.

Одним из таких вынужденных переселенцев из Москвы в Тверь был купец Гаврила Андреевич Тушинский, зиждитель Троицкой церкви в Затьмачье. Знать не знал он, что храм, построенный им, переживет и могучий Спасский собор в кремле, и многие другие церкви славного торгового города и среди потомков будет знаменит как древнейшее здание во всей Твери. Конечно, далеко не в первозданном виде дошел до нас Троицкий храм. Древнейшую его часть — четверик — со временем обняли приделы, а над кровлей вознеслись семь глав — вместо изначальных трех (или, по утверждению некоторых исследователей, даже одной).

Освящал Троицкую церковь 15 августа 1564 года епископ Тверской Акакий. Это было последнее значительное деяние престарелого святителя, занявшего Тверскую кафедру еще в 1522 году. Долгая жизнь владыки позволила ему участвовать во многих событиях своей весьма бурной эпохи. Постриженник преподобного Иосифа Волоцкого, он, казалось, был «прирожденным архиереем» — рачительным хозяином в своей епархии и попечительным пастырем своим духовным чадам. В 1550 году он недолгое время — в пору отъезда митрополита Московского Макария к войску, отправившемуся «воевать Казань», — управлял всей Русской Церковью. Сохранились отзывы о его подвижнической жизни, а также и о начитанности, в пользу чего свидетельствуют его близкие дружеские отношения с прп. Максимом Греком, сосланным в тверской Отроч монастырь. Вскоре после освящения Свято-Троицкой церкви свт. Акакий занемог и не смог даже поехать в Москву на Собор 1564 года. В 1567 году он тихо скончался в Желтиковом Успенском монастыре близ Твери, для которого некогда исходатайствовал архимандритию.

Пресвятая Троица

ДОГМАТ о Пресвятой Троице занимает основополагающее место в системе христианского вероучения, на нем зиждутся другие важнейшие догматы. Собственно, по определению свт. Афанасия Александрийского (†373), одного из великих Отцов Церкви, христианская вера есть вера в «неизменяемую, совершенную и блаженную Троицу». Вместе с тем это самый трудный для принятия человеческим ограниченным разумом догмат, чем и объясняется его долгое «усвоение» древней Церковью. Лишь Второй Вселенский Собор (381) окончательно утвердил учение о Троице, и с тех пор Православная Церковь сохраняет его неповрежденным.

В Ветхом Завете есть лишь прикровенные указания на истину триединства Божия. Так, отчасти обнаруживается она в Книге Бытия, где рассказывается о явлении Аврааму «трех мужей»: «И явился ему Господь у дубравы Мавре… Возвел (Авраам) очи свои… и вот, три мужа стоят против него… и поклонился до земли и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего». Блаженный Августин (†434) впоследствии так комментировал это событие: «Авраам встречает Трех, а поклоняется Единому… Узрев Трех, он уразумел таинство Троицы, а поклонившись как Единому, исповедал Единого Бога в трех Лицах».



▶ *Троица Ветхозаветная. Образ на стене Троицкого храма в Твери.*

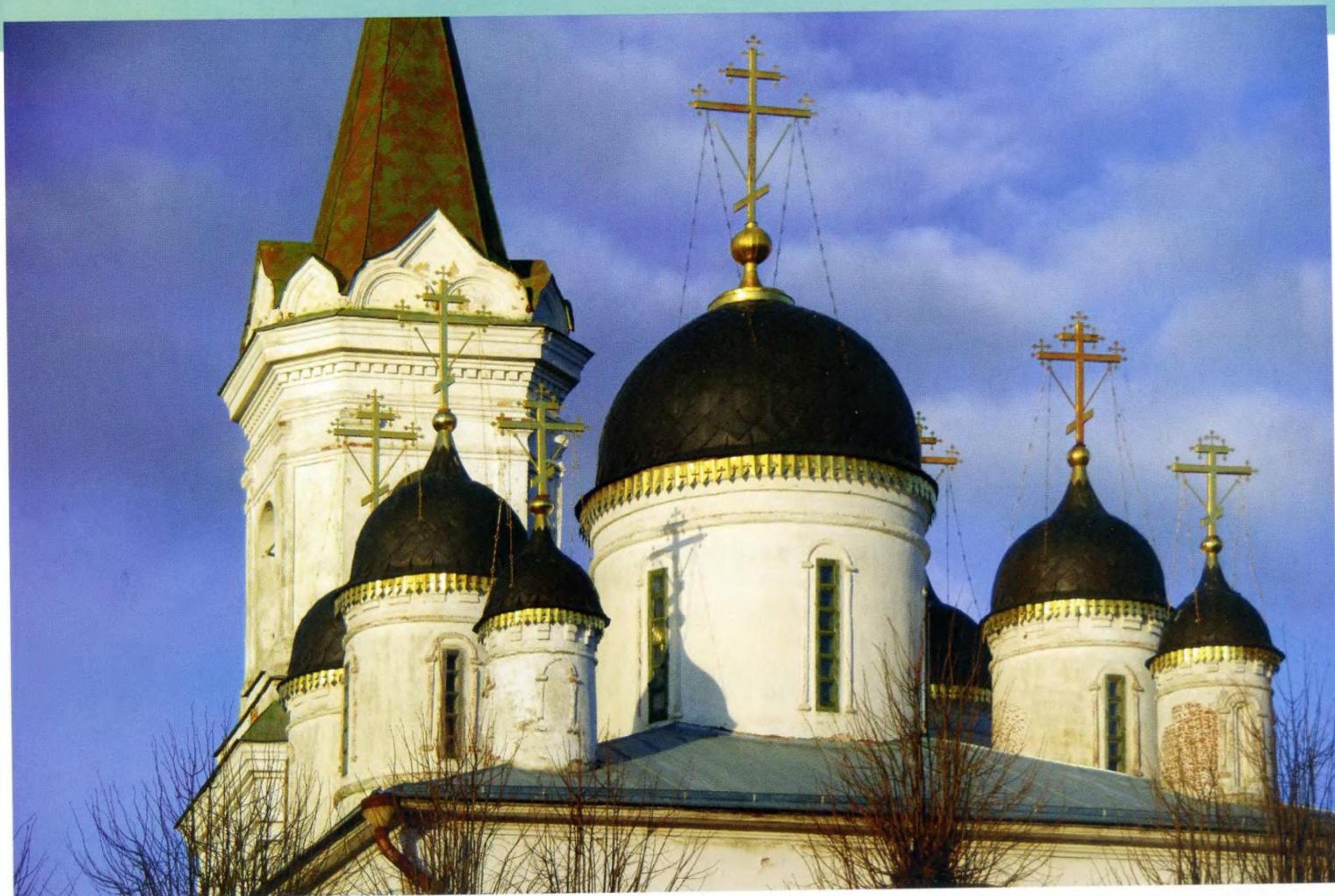
Впоследствии именно иконы Троицы Ветхозаветной, когда Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой изображаются в виде Ангелов, сидящих за трапезой возле шатра Авраама, получили наиболее широкое распространение. Иконография Новозаветной Троицы (т. н. «Отечества») требовала изображения Бога-Отца, Которого «никтоже виде когда во плоти». Патриарх Никон и вовсе запретил русским иконописцам писать подобные образы.

Вернемся, однако, к истории вопроса. Совершенное явление Бога в Троице мы видим лишь в Новом Завете — а именно: в момент крещения Господа Иисуса Христа, когда глас Отца свидетельствовал о Нем: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение», а Святой Дух подтвердил истинность гласа Божия, явившись в виде голубя. В связи с этим праздник Крещения Господня называется также Богоявлением: Бог явил Себя человеку во всей полноте.

Догмат Святой Троицы заключает в себе две основные истины. Первая из них состоит в том, что Бог един по Существу, но Троичен в Лицах. Вторая — что каждый из Ликов Божества имеет ипостасные (т. е. личные) свойства: Отец не рожден, Сын рожден от Отца, Дух Святой исходит от Отца. Догмат этот непостижим, внешне противоречив, и не случайно богослов Владимир Лосский называл его «крестом для человеческой мысли». Тем не менее указать аналогии, позволяющие получить некое представление о Единосущной и Нераздельной Троице, возможно — и прежде всего в богоподобной природе человека. «Ум наш, — пишет свт. Игнатий (Брянчанинов; 1807—1867), — образ Отца; слово наше (непроизнесенное слово мы обыкновенно называем мыслью) — образ Сына; дух — образ Святого Духа. Эти три силы, не смешиваясь, составляют в человеке одно существо, как в Троице Три Лица неслитно и нераздельно составляют одно Божественное Существо».



◀ *«Отечество» (1907) работы В. М. Васнецова.*



Всегда на службе

Церковь Пресвятой Троицы в Твери принадлежит к редчайшим в нашем Отечестве храмам, которые не закрывались (или «почти» не закрывались) в богоборческую эпоху.

▲ *При постройке храм имел, по мнению исследователей, одну — или три (все-таки храм Троицкий) — главы. Теперь их, как видит читатель, семь.*

▼ *Легенды уверяют, что от Белой Троицы подземный ход шел чуть не до кремля. Но, скорее всего, такого длинного и древнего тоннеля не было. Да и кремля уже нет. Его крепостные стены стояли на том месте, где сейчас склоняются над водой томные ивы городского парка.*



Как уже говорилось в предыдущем разделе, Троицкая церковь первоначально представляла собой четверик с позакомарным покрытием и тремя — или одной — главами. Возможно, существовала также небольшая звонница, пристроенная к храму — по образцу новгородских или псковских храмов. Церковь была белой, с беловатой черепитчатой кровлей, и потому в народе издавна прозывалась «Белой Троицей».

Сохранилось предание о некогда существовавшем под храмом подземном ходе (некоторые рассказывают даже, что ход вел на ту сторону Тьмаки, в кремль). Вполне возможно, что некое подземное убежище под Белой Троицей действительно было — ведь не зря же в ней самой под сводами нашли несколько потайных помещений, — но вряд ли оно

имело столь серьезную протяженность. Скорее всего, оно служило, как и тайники в самом храме, для сокрытия церковной утвари и имущества окрестных жителей в случае нападения врагов.

У Старицкой заставы

В 1770-е годы Тверь, как многие другие губернские города, начала обретать регулярную застройку. Обусловлено это было не только велением Екатерины II, стремившейся привести губернские города к благолепному единообразию, но и обстоятельствами более прозаическими: в 1763 году центральная часть Твери сильно пострадала от пожара. В огне погибли почти все казенные строения, около восьмисот частных дворов, гостиный двор. Обгорел и кремль, который решили уже не восстанавливать, так как свое оборонное значение к середине XVIII века он утратил.

Регулярная перепланировка коснулась и Затьмачья, которое по новому проекту вошло в состав города лишь частично. Троицкая церковь, таким образом, оказалась у самой Старицкой заставы. Видимо, по замыслу архитектора она должна была встречать въезжающих в город со стороны Старицы, представляя собой своего рода «парадный фасад» Затьмацкой стороны. Впоследствии, однако, церковь оказалась отделена от городской границы жилым кварталом, что отняло от впечатления, производимого ею, несколько торжественности, но зато прибавило немного уюта. Тем не менее вокруг нее сохранена небольшая округлая площадь, благодаря чему Белая Троица хорошо просматривается с четырех сторон — приятная редкость для городского храма.



▶ *Городская застройка вокруг Троицкого храма, в сущности, изменилась за последние сто лет очень мало. И церковь по-прежнему остается одной из архитектурных доминант Затьмачья.*



◢ *Иконостас, находящийся сейчас в соборе, относится к XVIII веку.*

История переустройств

С течением времени изменялась не только городская среда вокруг Троицкого храма. Сам он тоже менялся сообразно потребностям растущего населения Затьмачья и его усердию к украшению дома Божия. По всей видимости, еще в XVII столетии он приобрел дополнительные главы, а к началу XIX века церковь уже совершенно осовременилась. Начать с того, что узкие окна четверика растесали, дабы в храме стало светлее. К счастью, это деяние обошлось без непоправимых потерь — а ведь история знает случаи, когда древние храмы обрушивались полностью или частично, не выдержав расширения оконных проемов.

Затем, в 1787 году, к четверику с юго-западной стороны пристроили Ефремовский придел — в честь почитаемого тверичами св. Ефрема Новоторжского. А уже к приделу «прилепили» в 1812 году колокольню, бывшую первоначально двухъярусной. Третий ярус, обозначивший колокольню как существенную доминанту окружающей городской



Святые приделов

Южный придел Свято-Троицкого собора посвящен преподобному Ефрему Новоторжскому (†1053), основателю Борисоглебского монастыря в Торжке. Родом этой святой происходил из Венгрии, а удалился от мира после того, как погиб его брат Георгий, служивший святому князю-страстотерпцу Борису и разделивший с ним его печальную участь. Третий брат прп. Ефрема, небезызвестный Моисей Угрин, тоже находился с князем Борисом на реке Альте, но ему удалось бежать, и впоследствии он стал иноком Киево-Печерского монастыря.

Сам Ефрем узнал о свершившемся убийстве, будучи, по-видимому, в Ростове. Он тотчас удалился на речку Тверцу и там подвизался в уединении. Вскоре к нему присоединились несколько монахов, и так возникла обитель во имя свв. Бориса и Глеба, настоятелем которой св. Ефрем был до глубокой старости.

Святые северного придела — мученица Татиана, диаконисса одного из римских храмов, засвидетельствовавшая кровью свою верность Христу при императоре Александре Севере (222—235), и святитель Арсений (†1409), епископ Тверской, сумевший прекратить раздоры в княжестве и основавший Успенский Желтиков монастырь. Канонизация его последовала на Московском Соборе 1547 года.



Слева: Придел прп. Ефрема Новоторжского. На его восточной стене написан образ самого преподобного Ефрема и его ученика и келейника прп. Аркадия Новоторжского. Справа: Сщмч. Арсений и мц. Татиана — росписи северного придела.



Сщмч. Фаддей (Успенский; 1872—1937)

«Знаете ли Вы, что владыка святой человек? Он необыкновенный, редкий человек. Такие светильники Церкви — явление необычайное», — говорил о священномученике Фаддее Патриарх Тихон. На Тверскую кафедру владыку назначили в 1928 году, когда гонения на Церковь со стороны советской власти набирали силу. Верующие сразу прикипели к новому архиерею душой — как и в Астрахани, где он служил до Твери. С первого взгляда в нем узнавался истинный пастырь, готовый положить душу «за овцы своя». В быту сщмч. Фаддей был скромен до аскезы. Все, что появлялось у него хорошего, добротного из вещей, он тут же раздавал нуждающимся. Когда в декабре 1937 года владыку пришли арестовывать, то во время обыска у него не удалось обнаружить ничего, кроме одного облачения, дароносицы, потира, четок, книг и тетрадей с записями. «На что вы живете?» — спросил один из участвовавших в обыске, удивленный буквальной нищетой архиепископа. «Мы живем подаянием», — ответил тот, и это было сущей правдой.

На допросах архиерей держался мужественно и не назвал никого из тех, кто помогал ему или просто состоял с ним в общении. Виновным в «контрреволюционной деятельности» он себя не признал, тем не менее 31 декабря 1937 года его расстреляли.



Сщмч. Фаддей был канонизирован в 1997 году.



Троицкая церковь в предреволюционные годы.

застройки, появился лишь в 1878 году. Немногим ранее, между 1864 и 1867 годом, был сооружен придел во имя свт. Арсения Тверского и мц. Татианы — с северо-западной стороны, в пандан Ефремовскому.

Внутреннее убранство церкви также есть результат многовековых поновлений. Надо, однако, отметить, что иконостас в храме весьма старый — он относится, по мнению исследователей, к XVIII столетию.

Темные времена

В советское время Троицкая церковь счастливо избежала разрушения, хотя именно в Твери новая власть действовала особенно решительно, снося направо и налево памятники древнерусской архитектуры. Жертвой антирелигиозного вандализма пал и кафедральный Спасо-Преображенский собор. После его разрушения функции главного храма Тверской кафедры перешли к Белой Троице, и отныне она именовалась собором.

На протяжении почти всей советской эпохи Троицкий храм являлся действующим. Исключением стали лишь несколько лет в конце 1930-х годов, когда «построение безбожного общества», к которому так стремились большевики, едва-едва не сделалось реальностью. Почти все тверское духовенство к этому времени было арестовано, мученическую кончину принял от рук палачей архиепископ Тверской Фаддей (Успенский), богослужения совершались втайне, на частных квартирах, напоминая катакомбные молитвенные собрания первых христиан.

С началом войны политика государства в отношении Церкви переменилась. Строить иллюзии здесь было бы неуместно, ибо перемена эта носила исключительно вынужденный характер, но тем не менее появилась возможность открыто ходить в церковь — пусть и единственную в городе. Этой единственной церковью долгие годы оставалась Белая Троица.

Изъятие мощей из Спасо-Преображенского собора Твери. 1919 год. Вслед за изъятием мощей последует изъятие ценностей, а затем и полное разрушение собора. Функции кафедрального храма перейдут к Белой Троице.



Спасо-Преображенский собор

СВОИМ ВОЗВЕДЕНИЕМ в степень кафедрального собора Свято-Троицкая церковь была обязана событию печальному: сносу Преображенского собора, более шести с половиной столетий являвшегося сердцем Твери.

Заложили его в 1285 году князь Михаил Ярославич Тверской, его мать, благоверная княгиня Ксения, и первый тверской епископ Симеон. Строительство длилось пять лет, и еще два заняла роспись. Отметим, что тверской собор стал как бы символом грядущего возрождения Руси, ибо то был первый белокаменный храм, построенный после монголо-татарского нашествия.



▲ *Сейчас на том месте, где находился собор, установлен памятный крест.*

Еще не успела завершиться постройка Спасо-Преображенского собора, а он уже обрел статус «главной усыпальницы» Твери. Первым упокоился в нем епископ Симеон, благословивший возведение храма. А в 1320 году здесь было положено тело князя Михаила Ярославича, принявшего мученическую смерть в Орде. Всего в Спасо-Преображенском соборе было захоронено около тридцати тверских епископов и представителей княжеского рода.

Тверские князья никогда не обделяли Преображенский собор своей щедростью. В середине XIV века в нем установили позолоченные медные врата, а пол устлали майоликовыми плитами. В 1382 году великий князь Михаил Александрович вызолотил его купол, и собор отныне звался не иначе как «Спас Златоверхий».

Храм изрядно пострадал в годы Смуты начала XVII века, и сколько не пытались мастера «латать дыры», но ветхость здания была слишком очевидно-пугающей: оно то и дело грозило обрушением. И в 1689—1696 годах на месте старого Преображенского собора выстроили новый, из старицкого камня. Он-то и простоял — практически без изменений — до рокового 1935 года. Архитектурным образцом для соборного храма Твери послужил, как нетрудно догадаться, Успенский собор Московского Кремля. Возможно, это не понравилась бы прежним тверским князьям, но исторические реалии изменились, и с ними приходилось считаться.

К началу XX века храм представлял собой не только святыню для всех православных тверичей, но и замечательное собрание произведений искусства. В нем стоял иконостас XVII века, пребывали прекрасные иконы тверского письма, хранились старинные богослужебные книги и облачения, драгоценная церковная утварь. Заслуженной славой пользовался соборный хор — регентом которого был, кстати, А. В. Александров, будущий автор гимна СССР.



▲ *Преображенский собор и соборная колокольня на дореволюционной фотографии.*

Решение о сносе Преображенского собора власти приняли в 1934 году. К этому времени он был уже закрыт и ограблен под предлогом помощи голодающим. В ночь с 3 на 4 апреля 1935 года в Твери прогремел взрыв, оставивший от главного храма лишь груду битого кирпича. Его — вперемешку с костями тех, кто был некогда погребен в соборе, — употребили на засыпку улиц... Место «из-под» собора использовалось совершенно бездарно, под сквер с памятником сначала Сталину, а потом — Калинину.

В последние годы принято решение о восстановлении Преображенского собора, благо сохранились остатки его фундаментов и необходимые чертежи.

Убежище



В Свято-Троицком соборе нашли пристанище многие предметы из тверских храмов, закрытых в XX столетии. Некоторое время здесь пребывали даже мощи прп. Макария Калязинского из затопленного Свято-Троицкого Калязинского монастыря.

Как и все другие храмы, не закрывавшиеся в советскую эпоху, Белая Троица стала в XX веке своего рода спасительным ковчегом для икон и иных святынь из разоренных большевиками церквей и обителей. И теперь уже трудно, не предпринимая специального исследования, сказать о каждой из них определенно, находилась ли она в Троицком храме до революции или «пришла» сюда позднее, в годину невзгод.

Достоверно известно прошлое лишь тех икон, на которых имеются соответствующие надписи — как, например, на большом Казанском образе Пресвятой Богородицы, стоящем в северном приделе у солеи: «Сия икона пожертвована Василием Григорьевым. 1892 год». Известно, что Василий Григорьев жертвовал икону именно в Троицкую церковь. Этот образ, написанный в традиционной для XIX столетия манере, весьма почитается прихожанами храма; для него устроен особый киот.

Казанская икона Божией Матери в северном приделе Свято-Троицкого храма.



▲ *Образ Божией Матери, именуемый «Нечаянная Радость».*



▲ *Частица мощей святого князя Михаила Тверского в ковчеге. Позади ковчега видна икона св. Михаила и его жены, блгв. Анны Кашинской.*

Нечаянная Радость

В северном же приделе находится и другой образ Божией Матери — «Нечаянная Радость». Он, вероятно, также написан в XIX столетии. Списки иконы «Нечаянная Радость» в то время распространились по всей России, очень полюбившись русскому народу (есть и в истории ее появления, и в самой ее интонации что-то, что очень близкое русской душе в ее «достоевско-лесковском» понимании).

Первые упоминания об иконе «Нечаянная Радость» относятся к 1830-м годам, однако событие, послужившее основанием к ее написанию, имело место гораздо раньше. Оно описывается уже свт. Димитрием Ростовским (†1709) в его книге «Руно Орошенное». Иконография образа складывалась постепенно и в традиционном своем варианте представляет как бы «икону в иконе». В правой части образа мы видим Божию Матерь с Богомладенцем на руках — причем поза Ее близка типу «Одигитрия». Перед Пресвятой Богородицей стоит на коленях «человек некий многогрешный», а в правой нижней части помещены начальные слова повествования святителя Димитрия.

Тверские святые

В Свято-Троицком соборе находятся ковчежцы с частицами мощей святого благоверного князя Михаила Тверского и его супруги, благоверной княгини Анны Кашинской. Ковчежцы постоянно пребывают в алтаре и выносятся для молитвенного поклонения верующих.

Есть также небольшая старинная икона свт. Варсонофия Тверского (†1328/1329) с частицей мощей. Святитель Варсонофий управлял Тверской епархией в годы княжения св. князя Михаила Ярославича, и именно он благословил последнего на путь мученичества, то есть на поездку в Орду. Он же встречал его тело и отпевал князя в



«Радуйся, Благодатная!»

Некий многогрешный человек имел повседневный обычай — к Пресвятой Богородице молиться, повторяя часто слова ангельского приветствия: «Радуйся, Благодатная!» Однажды, собираясь на скверное беззаконие, он обратился к образу, чтобы сначала совершить обычное к Ней моление, а потом идти на замышленное злое дело. Когда же стал он молиться, напал на него страх и ужас... Смотрит, открылись язвы Младенца на руках и ногах, и в боку, и течет из них кровь потоками, как на Кресте.

При виде этого он упал от страха и закричал: «О, Госпожа, кто это сотворил?» Отвечала Богородица: «Ты и прочие грешники снова распинаете Сына Моего, как иудеи». Тогда грешник зарыдал, говоря: «Помилуй меня, о Матерь Милосердия!» Она же отвечала ему: «Матерью Милосердия Меня называете, а сами скорбью наполняете Меня делами своими».

И сказал грешник: «Нет, Владычица, да не преодолеет злоба моя неизреченной благости и милосердия Твоего, Ты одна всем грешникам надежда и прибежище. Приклонись на милость, благая Матерь! Умоли о мне Сына Твоего и Творца моего!»

Тогда Преблагословенная Матерь начала молить Сына: «Благоутробный Сын Мой, ради любви Моей помилуй этого грешника». Но Сын отвечал: «Не прогневайся, Матерь Моя, что не послушаю Тебя. И Я молил Отца, чтобы миновала Меня чаша страданий, — и не послушал Меня»...

Тогда Мать посадила Сына и хотела к Его ногам припасть, но Сын возопил: «Что хочешь сотворить, о Матерь?» — «Буду, — говорит, — лежать у ног Твоих с этим грешником, доколе не простишь ему грехи».

Тогда сказал Сын: «Закон повелевает, чтобы Сын чтил Мать... Я Сын Твой, Ты же Мать Моя, и Я должен Тебя чтить, слушая Твои моления. Да будет, как хочешь: ныне прощаются грехи ему Тебя ради. В знамение же прощения пусть лобызает язвы Мои».

Встав, грешник с благоговением коснулся устами Пречистых язв Его и пришел в себя... И с тех пор исправил он свою жизнь.

Свт. Димитрий Ростовский. Руно Орошенное



▲ *В этом ковчежце находится частица мощей княгини Анны Кашинской.*

Спасо-Преображенском соборе. За давностью лет достоверных сведений о владыке Варсонофии сохранилось очень мало; из летописных свидетельств мы видим лишь, что он был «епископ честныи», а остальное нам — зная тяжелейшую историческую ситуацию, в которую был поставлен святитель, — приходится домысливать. Глубоко символично, однако, что частица мощей епископа Варсонофия хранится в том же храме, что и частицы мощей князя Михаила и княгини Анны.

Мощи преподобного Макария

Вплоть до самого недавнего времени в Троицком храме находились мощи прп. Макария Калязинского, составлявшие, если можно так выразиться, главный объект притяжения для верующих. Мощи оказались в Твери после разорения Макарьевского монастыря в Калязине, с 1988 года находились в Ефремовском приделе Троицкой церкви у южной стены в особой раке, но недавно были возвращены калязинцам. Сейчас осталась только рака, а в ней, как память о пребывании святого в Твери, частица его мощей.

О преподобном Макарии известно, что родился он в 1400 году близ города Кашина, в боярской семье, и в миру звался Матфеем. Родным братом ему приходился, кстати, епископ Тверской Геннадий (†1477).

В молодые годы Матфей был женат, но жена его рано умерла, и он принял постриг в Николаевском Клобуковом монастыре, который вскорости оставил, желая большего уединения. Вместе с семью другими иноками он пришел на место в 18 верстах от Кашина и здесь основал уединенную пустынь. Как водится, враг спасения человеческого пытался помешать монахам в их намерении и возбудил злобу против них в боярине Иване Коляге, которому принадлежали здешние земли. Помрачившись разумом, боярин решил убить прп. Макария, но неожиданно впал в тяжелую болезнь. Морок безумия спал с его души, и он покаялся перед преподобным в своем намерении. Тот принял его исповедь с великим смирением и любовью, и Иван Коляга, желая изгладить свою вину, отдал монахам свои земли. Иноки построили храм в честь Пресвятой Троицы и кельи вокруг него, избрав своим игуменом прп. Макария. Святой полагал себя недостойным руководить жизнью братии и долго отказывался принять игуменский сан, но в конце концов все же уступил общему настоянию и был посвящен во игумена епископом Тверским Моисеем.

Но и в этом сане жизнь его была исполнена трудов и тягот. Одежду он носил самую худую (а под ней вериги, обнаруженные учениками на теле святого лишь после его смерти) и работал наравне с остальными монахами, число которых неуклонно увеличивалось. Никто из приходящих богомольцев не мог заподозрить в нем отпрыска знатного рода, столь прост он был.

Прп. Иосиф Волоцкий, побывавший в Троицком монастыре в 1478 году, назвал старца Макария блаженным и высоко отзывался об устроении жизни в его обители — а надобно знать, как строг был преподобный Иосиф в своих взглядах.

Скончался прп. Макарий 17 марта 1483 года. Нетленные мощи его обрели в 1521 году, и от них сразу же стали совершаться исцеления (исцелениями расслабленных и бесноватых преподобный прославился еще при жизни).



▲ *Икона свт. Варсонофия Тверского с частицей мощей.*

▼ *Рака, где до недавнего времени почивали мощи прп. Макария Калязинского. Сейчас здесь находится лишь частица мощей.*



Макарьев Калязинский монастырь

МАКАРЬЕВ КАЛЯЗИНСКИЙ монастырь представлял собой один из наиболее ценных ансамблей церковного зодчества допетровской эпохи. Являясь крупнейшим в Тверской губернии, он стоял в ряду самых значительных обителей России. Собственно говоря, и город Калязин разросся из небольшого села в какой-никакой уездный город именно благодаря монастырю и от него позаимствовал свое имя. Сам же монастырь получил название Калязинского по имени боярина Ивана Коляги, отписавшего ему свои земли.



▲ *Троицкий монастырь, основанный прп. Макарием Калязинским, на старой открытке.*

Каменные здания появились в обители в 1520-е годы, когда приглашенные ростовские мастера возвели соборный Троицкий храм, теплую церковь и трапезную. В Смутное время все эти постройки сильно пострадали, а защитники монастыря-крепости были перебиты интервентами. Кроме того, показывая презрение к православным святыням, захватчики изрубили раку прп. Макария и раскидали его кости по всей территории монастыря.

После ухода польско-литовских отрядов обитель недолго пребывала в запустении. Восстанавливаться и отстраиваться в камне заново она начала одной из первых среди множества разоренных в то время русских монастырей. В середине XVII века на средства, выделенные царем Алексеем Михайловичем, в Троицкой обители вырос новый соборный храм: прежний хотя и уцелел в перипетиях начала столетия, но сильно обветшал и уже не соответствовал тому значению, которое приобрел монастырь.

Собор, помимо основного престола во имя Троицы Живоначальной, имел два придела — Спаса Нерукотворного (южный) и Рождества Богородицы (северный). Мощный четверик венчали пять глав, центральная из которых сверкала золочеными звездами.

Всего монастырских храмов насчитывалось пять. То были, помимо Троицкого собора, Сретенская теплая церковь (1530), надвратная церковь во имя прп. Макария Калязинского (1617), больничная Алексеевская церковь (1655) и Успенская церковь (1884). В центре монастырского двора высилась колокольня (1822).

Одним из немногих среди русских монастырей Макарьевский благополучно пережил секуляризационную реформу 1764 года, будучи причислен к первому классу. Все монастырские праздники — в особенности день обретения мощей прп. Макария — проходили при большом стечении богомольцев, и революционные события 1917 года мало что изменили в этом отношении. Народ все так же шел в обитель, к мощам преподобного, и это не могло не вызывать раздражения большевиков.

В 1919 году раку с мощами прп. Макария вскрыли, а летом следующего года монастырь прекратил свое существование. В его зданиях разместилась экспозиция историко-краеведческого музея, а затем — дом отдыха. Окончательная гибель ансамбля Калязинского монастыря связана со строительством Угличской ГЭС. Тогда, в конце 1930-х — начале 1940-х годов, были затоплены многие памятники истории и архитектуры, оказавшиеся в зоне Угличского водохранилища. Спасти удалось только фрагменты фресок XVII века из Троицкого собора и некоторые другие «артефакты», размещенные частью в Калязинском краеведческом музее, частью в Музее архитектуры в Москве.

Достопамятность Твери

Снаружи



▲ Свято-Троицкая церковь. Вид с южной стороны.

Внешность Свято-Троицкого собора не представляет собой ничего экстравагантного. Это обстроенный приделами четверик с тремя выступающими алтарными апсидами. Однако на фоне других тверских церквей Белая Троица выглядит своеобразно. Наиболее характерны для Твери храмы типа «восьмерик на четверике» с одной — как правило, небольшой — главкой. Все они (мы разумеем сохранившиеся) построены значительно позднее Троицкого.

Материал строения Троицкой церкви — кирпич. Декорирована она очень скромно, в особенности это касается основного четверика. Возможно, когда-то он имел некие украшения, но теперь задерживает взгляд лишь полуколоннами, сообщающими трехчастное деление плоскостям стен, и карнизом, опоясывающим четверик вровень с коньком крыши приделов.

Определенную нарядность придают храму семь глав со шлемовидными завершениями. Но и они украшены скупо. Только тонкие полукруглые пояски да декоративные арки, подчеркивающие окна барабанов, — вот и все.

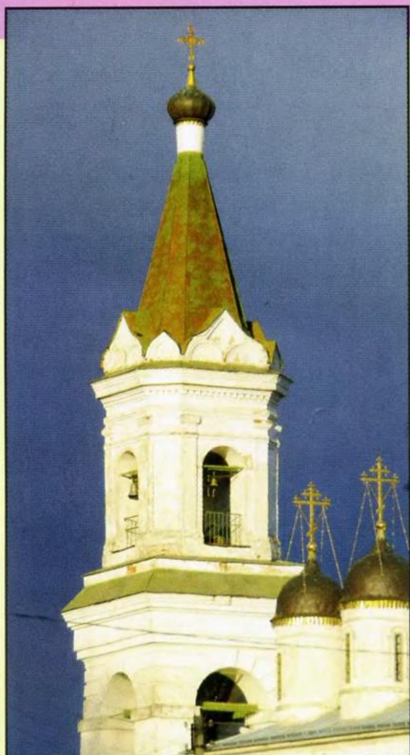


◄ Типичной храмовой «конструкцией» для Твери является восьмерик на четверике — как то демонстрирует, например, церковь Рождества Христова в Рыбаках (ул. Вольного Новгорода).

Приделы и колокольня как бы подчиняют себе и отчасти «подавляют» древнее ядро церкви. Обликом они несколько суховаты, подчеркнуто функциональны (старое здание сделалось тесно, ну и достроили). Впрочем, приделы имеют карниз, оформленный лепными цветами двух видов, чередующихся друг с другом, и ангельскими головками. Что касается колокольни, то она заслуживает внимания благодаря стилистической разноголосице ярусов. Третий ярус, выстроенный в 1878 году, несет на себе черты псевдорусского стиля (шатровое завершение с кокошниками в основании), тогда как второй ярус, возведенный несколькими десятилетиями раньше (1812), — это отчетливый провинциальный ампир.

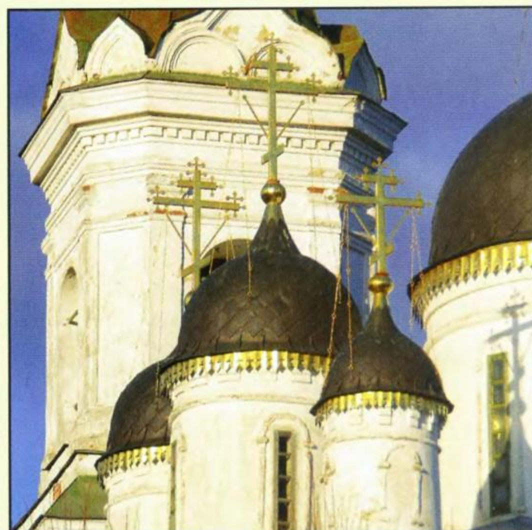
В целом следует сказать, что в Белой Троице замечательна не столько ее архитектура, сколько ее история. Можно найти много храмов, более интересных с точки зрения зодчества — и в том числе в окрестностях Твери. Но тот исторический путь, который прошла Троицкая церковь вместе с Тверью, ставит ее в ряд уникальных тверских достопримечательностей. За то она и любима жителями города.

Обзорная площадка



Граница эпох

Даже наблюдателю, не знакомому с историей Свято-Троицкого храма, очевидно, что ее колокольня есть «продукт» разновременный. Граница эпох проходит в данном случае по карнизу, отделяющему второй ярус от третьего.



Главы

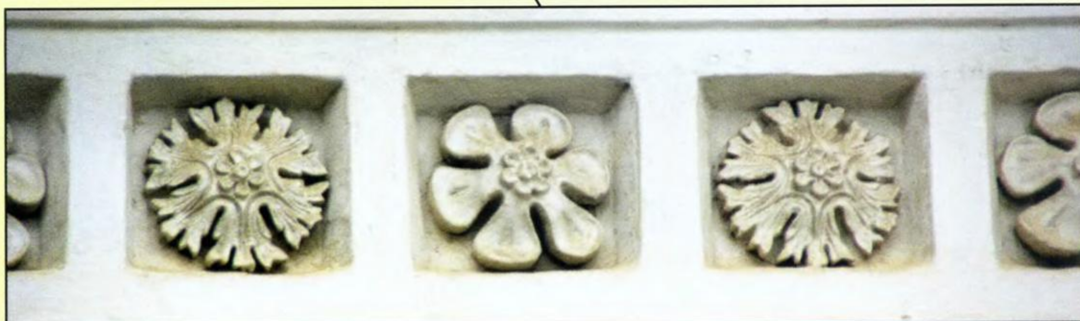
Пять глав Троицкой церкви имеют световые барабаны, в то время как две самые маленькие главки в восточной части четверика лишены окон. Только маленькие декоративные арочки, такие же, как у «старших» глав, обозначают места, где эти окна «должны были быть».





Алтарная часть

Выступы алтарной части перекрыты общей кровлей. Эта деталь, являющаяся, видимо, позднейшим приобретением, составляет своеобразие Троицкого храма. Алтарные апсиды современных ему церквей обычно имели обособленные покрытия.



Лепной карниз

Карнизы приделов украшены скромными лепными цветами. В сравнении с буйством барочной «рези» или московского узорочья они выглядят так же, как скромная домашняя вышивка в сравнении с причудливой вязью затканной золотом парчи.



Свято-Троицкий собор (Белая Троица)
Тверь

Внутри



▲ *Центральный иконостас Свято-Троицкого храма. XVIII век.*



◄ *К числу наиболее старых икон Троицкой церкви принадлежит образ Воскресения Господня. В верхней его части изображено собственно Воскресение Спасителя, в нижней — Его сошествие во ад.*



▲ *Иконостас северного придела во имя святителя Арсения Тверского и мученицы Татианы.*

В УБРАНСТВЕ ТРОИЦКОГО ХРАМА самую заметную — и ценную — часть составляет иконостас XVIII столетия. Он имеет четыре яруса, причем праздничный ряд икон расположен непосредственно над местным. Большинство икон выполнено в своеобразной переходной манере письма — сохраняя общий строй традиционной иконописи, они имеют черты, сближающие их с академической живописью, занявшей главенствующее место в церковном искусстве уже в XIX столетии.

Резьба иконостаса довольно скромна, а Царские врата, являющиеся в иконостасе «наиболее резным» элементом, сейчас, к сожалению, находятся на реставрации и недоступны для обозрения. Вместо них проем закрыт фотографической копией резных створок.

Помимо икон, составляющих иконостас, в Троицкой церкви есть и другие старинные образа. Сколько можно судить, к XVII—XVIII векам относятся, например, такие иконы, как «Воскресение Христа», «Архангел Михаил с тверскими святыми и образом Преображения Господня» (сюжет иконы позволяет предположить, что она имеет некое отношение к Спасо-Преображенскому собору, но подтвердить это могут лишь дополнительные изыскания), икона Божией Матери «Одигитрия» и некоторые другие.

Иконостасы приделов по преимуществу более новые, а стенные росписи в приделах выполнены в совсем недавнее время (тогда как росписи основного четверика относятся к XIX веку).

Полы в храме частью деревянные (солеи перед центральным и придельными иконостасами), частью покрыты — видимо, также недавно — плиткой.



► *Южный придел во имя преподобного Ефрема Новоторжского.*

Структура храма

Цифры и факты

Храм во имя Троицы Живоначальной в Затьмачье выстроен в 1564 году. Первоначально имел три (или одну) главу. Теперь число глав — семь. Приделы пристроены в XVIII—XIX веках. Два нижних яруса колокольни относятся к 1812 году, верхний ярус и шатровое завершение — к 1878 году. Центральный иконостас исследователи датируют XVIII веком. Всего храм имеет три престола — во имя Пресвятой Троицы; прп. Ефрема Новоторжского; свт. Арсения Тверского и мц. Татианы. Раньше был еще престол в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы, но теперь он упразднен.



Обозначения

1. *Основной четверик*
2. *Придел прп. Ефрема Новоторжского*
3. *Иконостас придела прп. Ефрема Новоторжского*
4. *Придел свт. Арсения Тверского и мц. Татианы*
5. *Колокольня*
6. *Крыльцо*
7. *Алтарные апсиды*
8. *Центральный иконостас (XVIII век)*
9. *Крестчатые столпы*
10. *Световые барабаны*
11. *Кокошники*







Центром ансамбля Христорождественского монастыря является величественный Христорождественский собор, построенный по проекту Карла Росси.

Надвратная Спасская церковь.

Губернский город

Облик Твери, узнаваемый в своей неожиданной «столичности», формировался в конце XVIII — начале XIX веков. Над планировкой и застройкой города работали лучшие архитекторы эпохи, и это — несмотря на позднейшие искажения и разрушения — чувствуется по сей день.

Христорождественский монастырь

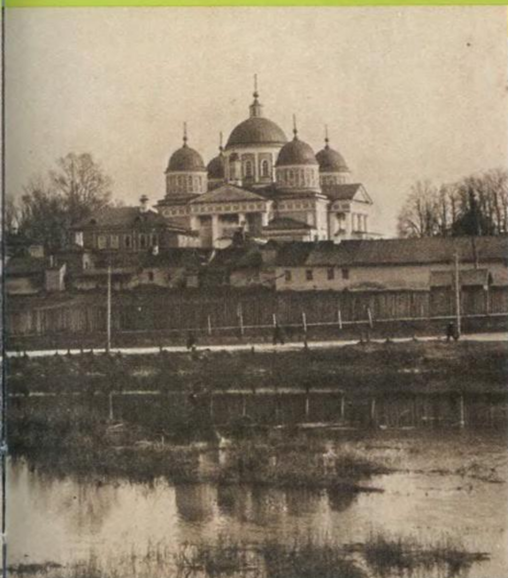
Затьмачье, где находится Свято-Троицкий храм, не богато архитектурными достопримечательностями. В конце XVIII — первой половине XIX веков застраивался в основном правый берег Тьмаки, и именно этот район теперь считается историческим центром Твери.

Тем не менее и на левом берегу Тьмаки есть пункты, которые основательный турист или паломник обязательно должен отметить в своем путевом дневнике. Это прежде всего Покровская церковь (XVIII век, набережная Тьмаки, д. 1) и Христорождественский монастырь (ул. Баррикадная).

Девичий монастырь в честь Рождества Христова был основан в XV веке неподалеку от Твери в местности, которая по возвышенности своей называлась «Горки». Благословил основание обители свт. Арсений Тверской.

В XVI столетии монастырь существовал вполне благополучно, управлялся игуменией. Служили в нем два священника и диакон. Московские великие князья и цари жаловали инокинь угодьями и ценными вкладами.

В Смутное время литовцы разорили обитель, сожгли храм и кельи. Сестры частью погибли, частью скитались, не имея крова над головой.



▲ *Так выглядел монастырь до революции.*

В 1613 году игумения Аполлинария с пятью уцелевшими монахинями вернулась на пепелище, движимая целью возродить монастырь. Это удалось совершить в кратчайшее время благодаря пожертвованиям доброхотов. Более того — вместо деревянных зданий в монастыре были возведены каменные.

Формирование современного архитектурного облика монастыря относится к первой половине XIX века. В 1820 году завершилось строительство Христорождественского собора по проекту Карла России. Этот собор, представляющий собой великолепный памятник стиля ампир, по сей день является одним из крупнейших в Тверской епархии. Затем были построены надвратная Спасская церковь, больничный Троицкий, а также Никольский храмы.

В 1920 году обитель закрыли. Возрождение монашеской жизни началось в ней только в 1999 году.

Женское коммерческое училище

Теперь настала пора перебраться через Тьмаку и пойти по главной магистрали Твери. Бывшая Миллионная, а ныне Советская улица позволяет познакомиться с «парадной» стороной Твери, сформировавшейся в результате послепожарной (имеется в виду пожар 1763 года) перепланировки города.

Начинается наша прогулка с относительно нового здания, примечательного не столько архитектурой, сколько своим предназначением. Здесь, в доме 1 по улице Миллионной, располагалось в 1905—1918 годах Женское коммерческое училище. Образовательный процесс устроили в нем по последнему слову педагогической науки, причем на воспитанниц предполагалось воздействовать «исключительно… лаской, советами, убеждениями и самым внимательным отношением к детским нуждам». Жаль только, что посещать это образцовое заведение могли далеко не все желающие: плата за обучение была довольно высока.

Кстати, почти напротив училища, в здании, где теперь располагается Медицинская академия, также находилось образовательное учреждение — мужская классическая гимназия.

Путевой дворец

Это величественное здание было возведено в 1764—1767 годах для остановок императрицы Екатерины II на пути из Петербурга в Москву (и обратно). Проект составили П. Р. Никитин и его помощники М. Ф. Казаков и П. И. Обухов. Внутренняя отделка продолжалась до 1778 года.

В начале XIX века в Путевом дворце разместилась резиденция тверского генерал-губернатора. В соответствии с новыми задачами комплекс дворцовых зданий подвергся капитальной перестройке, осуществленной под руководством Карла Росси. Впоследствии дворец еще не раз переходил от одного ведомства к другому, и всякий раз в его облик привносились функциональные изменения. В 1898 году во дворце вновь обосновался тверской губернатор.

Во время Великой Отечественной войны Путевой дворец сильно пострадал, и в 1946—1948 годах пришлось проводить масштабные реставрационные работы. Очередная реставрация идет и сейчас, а располагающаяся в здании Тверская



▲ *Здание за № 1 по Советской улице специально строилось в начале XX века под Женское коммерческое училище.*

▼ *Ансамбль Путевого дворца.*





▲ *Тверской краеведческий музей.*



▲ *Наилучший вид на здание дворянского собрания открывается из городского сада, вход в который расположен напротив.*



▲ *Бывший дом губернатора, ныне — епархиальное управление.*

картинная галерея временно перебралась на улицу Дмитрия Донского в Затьмачье.

По соседству с Путевым дворцом, в доме №5, находится еще одно отделение Тверского объединенного музея — краеведческий музей. Раньше в этом здании, исполненном скромного достоинства, располагалось реальное училище.

Дом губернатора

В тот период, когда губернатор не жил в Путевом дворце, его резиденция находилась в домах №№10—12 по нынешней Советской улице. Центральная часть дома губернатора появилась в 1760-х годах, а в 1770-е годы он был существенно расширен, получив два симметричных трехэтажных флигеля. В разные годы здесь живали весьма примечательные лица. Например, в 1834—1837 годах тверским губернатором был А.П. Толстой, впоследствии — обер-прокурор Святейшего Синода, корреспондент старца Амвросия (Гренкова). В 1842—1857 годах в Твери губернаторствовал А.П. Бакунин, лицеист «пушкинского» выпуска, родной брат Екатерины Бакуниной, музы юного Пушкина, троюродный — анархиста Михаила Бакунина. Сам Александр Павлович тоже имел «грех юности» — принимал участие в тайных собраниях декабристов. Но, видно, участие это было не столь уж велико, ибо каких-либо кар Бакунину удалось избежать. Его на посту губернатора сменил П.Т. Баранов, при котором Тверь обогатилась несколькими учебными заведениями и публичной библиотекой. Отличался внимательностью к нуждам «неблагонадежных» жителей губернии. Так, Ф.М. Достоевский, вынужденный провести некоторое время в Твери после приезда из Семипалатинска, отзывался о нем как о «наипревосходнейшем человеке, редком из редких».

В 1898 году здание передали архиепископу Тверскому и Кашинскому под зимнюю резиденцию, в связи с чем в западном крыле была устроена домовая церковь Двенадцати апостолов. В годы советской власти в здании располагались различные учреждения, а в 1995 году его передали Церкви, и теперь в нем находится епархиальное управление.

Дворянское собрание

Дом №14 по Советской улице, который до революции занимало дворянское собрание, а после революции — дом офицеров, — возводился в 1841—1842 годах по проекту губернского архитектора И.Ф. Львова. Средства предоставили тверские дворяне. В XIX веке в первом этаже

▼ *Так выглядел главный зал дворянского собрания до революции.*





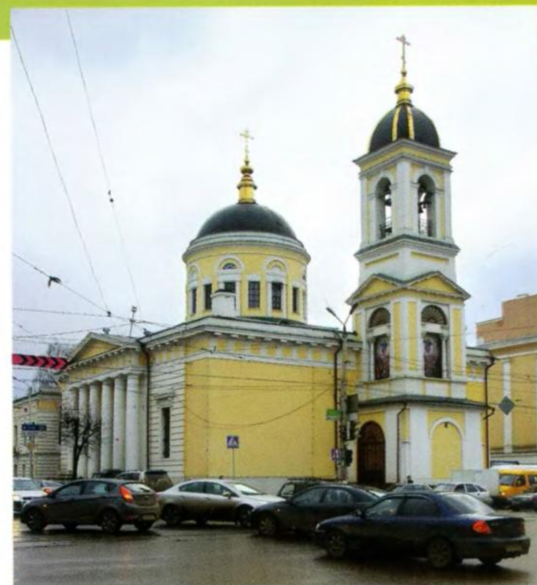
здания находились малая танцевальная зала, диванная и буфетная, на втором этаже основное пространство было отведено торжественному двухсветному залу с колоннами и кариатидами, спроектированному по образцу колонного зала московского Благородного собрания.

Вознесенский собор

Существующий ныне на пересечении Советской улицы и Тверского проспекта Вознесенский собор был построен в середине XVIII века. Но, согласно летописным данным, деревянная церковь (а вернее — две деревянные церкви, холодная и теплая) существовала здесь еще до польско-литовского разорения Твери в 1612 году. После череды пожаров и восстановлений в 1751—1760 годах была возведена каменная Вознесенская церковь с приделом в честь Богоявления. Но в 1763 году в Твери вновь случился опустошительный пожар, в котором новопостроенный храм сильно пострадал. Только к 1768 году удалось полностью восстановить его, а в 1805 году рядом с ним появилась колокольня. Спустя несколько лет клирики и прихожане храма обратились к священноначалию с просьбой разрешить разобрать собор и построить на его месте более просторный. Но средств на исполнение этого проекта не хватило, и к храмовому зданию просто пристроили придел во имя прпп. Антония и Феодосия Киево-Печерских.



В послереволюционные годы в Вознесенском храме, закрытом в 1935 году, находилась экспозиция краеведческого музея. Осенью 1941 года, когда Тверь была занята фашистами, здесь на некоторое время возобновились богослужения, но с восстановлением советской власти церковь закрыли вновь. Решение о передаче ее верующим было принято лишь полвека спустя, и 7 января 1993 года в Вознесенском соборе состоялось первое богослужение.



▲ *Вознесенский собор исключительно импозантен. В его облике есть что-то столичное, петербургское.*

Судебная площадь

Ансамбль Судебной (первоначально — Восьмиугольной, в настоящее время — Ленина) площади был спроектирован П. Р. Никитиным после пожара 1763 года. С самого начала ей отводилась роль одной из главных площадей Твери. В зданиях, выстроенных кругом нее в 1770—1780-е годы, разместились присутственные места, городской и губернский магистраты, соляной магазин и суд. После



▼ *Дореволюционный вид Миллионной (ныне Советской) улицы. Слева виден купол Вознесенского собора, справа на переднем плане — ансамбль Судебной площади. В перспективе улицы белеет взорванный впоследствии Преображенский собор. Обратите также внимание на трамвайные рельсы: в 1901 году по Миллионной улице пустили первый в Твери трамвай. Сейчас трамвайных путей здесь нет.*



▲ *Все здания, составляющие ансамбль площади, имеют статус памятников архитектуры федерального значения. В этом доме сейчас находится Банк России. Изначально здесь был соляной магазин и склад, затем — губернский архив, а в начале XX века — казначейство.*



▲ *На здании присутственных мест в 1996 году повесили памятную доску, сообщающую, что в 1860—1862 годах в нем работал М. Е. Салтыков-Щедрин, вице-губернатор Твери и «по совместительству» замечательный русский писатель.*



▲ *Тверской Арбат — Трехсвятская улица.*

1917 года они сохранили свое важное назначение. В частности, именно в здании присутственных мест расположился тверской горисполком, а после 1991 года — администрация Твери. Такая вот преемственность.

Трехсвятская улица

На площади Ленина Советская улица пересекается с улицей Трехсвятской, за которой в путеводителях по Твери закрепилось название «тверского Арбата». Она действительно похожа на Арбат: пешеходная, сплошь заставленная сувенирными киосками, с множеством кафе и магазинов. Самая оживленная ее часть пролегает между бульваром Радищева и набережной Степана Разина; здесь всегда «по-арбатски» многолюдно.

Архитектурный облик Трехсвятской весьма эклектичен. На ней можно встретить и образцы классической городской застройки XIX века, и модерн, и сталинский ампир. Возникла она тогда же, когда и все центральные улицы города, — после опустошительного пожара 1763 года, а название свое получила по Трехсвятскому монастырю, к которому вела. В советское время Трехсвятская была улицей Урицкого, но, к счастью, в 1992 году ей вернули историческое название, и теперь на нем — после Советской, Ленина, Володарского и тому подобных топонимов — отдыхает и взгляд, и слух.

Набережная Степана Разина

Один из наиболее цельных ансамблей городской застройки XVIII—XIX столетий сохранился на набережной Степана Разина — в противоположность Трехсвятской и Советской улицам тихой, почти безлюдной (во всяком случае, в холодное время года, когда близость Волги не кажется публике столь уж прельстительной).



Застраивалась улица, согласно проекту Никитина, по принципу «единой фасады». То есть дома стояли в ряд, плечом к плечу. Архитектор желал распространить этот «питерский» принцип на весь город, однако любовь тверичей (как, кстати говоря, и москвичей) к жизни «своим домком», отдельной усадьбой не позво-

▼ *Застройка набережной Степана Разина (прежнее название — набережная реки Волги).*





лила сбыться амбициозным планам зодчего. Памятником им осталась, пожалуй, лишь набережная Степана Разина — очаровательный в своем роде уголок старой Твери.

Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина

Параллельно набережной и, соответственно, Советской улице проходит улица Рыбацкая, на которой стоит ничем особенным не примечательный двухэтажный особняк. В нем жил М. Е. Салтыков-Щедрин в бытность свою тверским вице-губернатором (1860—1862), а в 1976 году, к 150-летию писателя, здесь открылся посвященный ему музей. Экспозиция музея небогата, но трогательна, и поклонникам таланта автора «Истории одного города» и «Господ Головлевых» посетить его стоит.



▲ *Советская площадь — «исток» трех главных улиц-лучей города.*

Советская площадь

Пройдя по набережной и Рыбацкой улице, возвратимся на Советскую улицу — в районе Советской же площади. Советская площадь, прежде называвшаяся Полуциркульной (что отражает ее очертания) и Почтовой, лежит в основе трехлучевой планировки центра Твери, спроектированного П. Р. Никитиным. По главной оси ее пересекает Советская улица, а два боковых «луча» — улицы Новоторжская и Вольного Новгорода.

Застройка площади началась в последней трети XVIII века, но сформировался ее ансамбль только к 1860-м годам. Сейчас в зданиях, окружающих площадь, размещаются различные учреждения.

Новоторжская улица

До 1923 года эта улица, соединяющая Советскую площадь с Тверской, называлась Косой Новоторжской — по своему расположению относительно главной магистрали города, Миллионной. Когда в 1991 году улице возвращали историческое название (а на протяжении советской эпохи она именовалась сначала Красноармейской, а затем Правды), то — ради благозвучности, вероятно, — его несколько сократили. На Новоторжской улице находится множество памятников архитектуры, построенных в XVIII—XIX веках. В частности, один из домов (под № 73) возведен по проекту Карла Росси. Во время Великой Отечественной войны некоторые исторические здания оказались, к сожалению, разрушены.

Улица Вольного Новгорода

Третья улица-луч, улица Вольного Новгорода (до 1923 года — Косая Новгородская), связывает Советскую площадь с городским парком и набережной Волги. До 1900 года она выходила к плашкоутному мосту через Волгу, впервые наведенному еще при Петре I и не возобновлявшемуся после открытия 8 сентября 1900 года так называемого Староволжского моста. Как и другие центральные улицы Твери, улица Вольного Новгорода богата памятниками архитектуры. Карл Росси здесь тоже «отметился» — по его проекту построен дом № 10.



▲ *В этом доме в 1860—1862 годах жил М. Е. Салтыков-Щедрин.*

▼ *Вот такие симпатичные образчики провинциального ампира сберегаются на улице Новоторжской.*



▼ *Дом № 9 по улице Вольного Новгорода построен в 1777 году.*



«И принял венец неувядаемый...»

В Твери нет святого, более почитаемого, чем благоверный князь Михаил Ярославич. Ему жители Твери вверили свой город как небесному покровителю и заступнику. Реликвии, связанные с ним, хранятся во многих тверских храмах. Есть частица его мощей и в Свято-Троицкой церкви.



▲ Памятник святому князю Михаилу Ярославичу в городском саду Твери.

Житие благоверного князя Михаила Тверского создавалось в первой четверти XIV века, вскоре после его смерти в Орде. Составителем выступил, по-видимому, игумен Отроча монастыря Александр, духовник князя, сопровождавший его в поездке в Орду. Житие сохранилось в двенадцати редакциях, причем те из них, что «обрабатывались» в Москве, довольно сильно отличаются от тверских редакций. Это и не удивительно, ибо отношения князя Михаила с Москвой складывались далеко не лучшим образом. Теперь уже трудно (и вряд ли стоит) искать виноватых в том раздоре, который царил в XIV столетии между Москвой и Тверью и который не без умысла еще более распаляли ордынцы. Постараемся лишь, не слишком греша против исторической правды, представить читателю одну из самых интересных фигур в русском пантеоне святых князей.

Ранние годы

Князь Михаил родился в 1272 году. Отца своего, князя Ярослава Ярославича (родного, кстати, брата Александра Невского), он никогда не видал: тот умер во время поездки в Орду еще до рождения младшего сына. Воспитывала Михаила мать, святая княгиня Ксения, — согласно тексту Жития, «в страхе Господни и научи святым книгам и всякой премудрости». Может представиться странным, что именно мать учила Михаила «книжной премудрости», но исследователям удалось установить, что княгиня была исключительно образованной для своего времени женщиной и даже собирала библиотеку.

На тверском княжении Михаил сменил своего старшего брата — от первого брака отца — Святослава. Первые годы его правления были сравнительно спокойны — разве что в 1286 году ему пришлось выступить против литовцев, вторгшихся в тверские пределы. В 1294 году князь успешно исполнил функцию посредника-примирителя в междоусобии своих «кузенов» — сыновей Александра Невского Дмитрия и Андрея, — что характеризует его как человека, не склонного к сварам. В том же году он женился на дочери ростовского князя Дмитрия Борисовича Анне.

Раздор

В 1304 году великий князь Андрей Александрович, которого Михаил десять лет назад мирил с братом, умер. И Михаил стал по праву старшинства наследником владимирского великокняжеского престола. Возвел на него Михаила Ярославича митрополит Максим Киевский, а в 1305 году был получен и соответствующий ярлык из Орды. То есть поначалу никаких препятствий не представлялось.

Но вскоре выяснилось, что московский князь Юрий Данилович не хочет подчиниться Михаилу, а, напротив, сам ищет великого княжения. Так начался раздор, продлившийся долгие годы и стоивший жизни многим русским людям. Увы, святитель Максим, бывший твердым сторонником законного преемства великокняжеской власти, в 1305 году скончался, а примирителя из князей,

каким выступил когда-то в подобной ситуации сам Михаил Ярославич, не сыскалось.

Одно из первых поражений князя Михаила в его борьбе с Москвой лежало в плоскости церковной и было как раз напрямую связано со смертью митрополита Максима. Требовался новый митрополит, и Михаил приложил все усилия к тому, чтобы им стал «его» человек — игумен Отроча монастыря Геронтий. Но Патриарх Константинопольский Афанасий посвятил в митрополиты свт. Петра, тем самым разрушив планы Михаила Ярославича. Святитель Петр явился во Владимир, и князь, не сумев сдержать досады, встретил его холодно. Вскоре епископ Тверской Андрей написал Патриарху донос на Петра, обвинив его в симонии. Неизвестно, составил ли он эту кляузу по собственной инициативе или по сговору с Михаилом, однако дело разъяснилось, тверского епископа уличили в клевете, а свт. Петра оправдали совершенно. Но Михаил так и не смог примириться с ним, чем навредил только себе: митрополит Петр отбыл из Владимира в Москву, где его с распростертыми объятиями встретил Юрий Данилович.

▼ *«Михаил Тверской в Орде» (1847), картина П. Н. Орлова. Монах (видимо, игумен Александр) указывает князю на строку из 54 псалма: «Возверзи на Господа печаль свою».*





▲ *Посвящение игумена Петра в митрополиты Патриархом Константинопольским. Фрагмент росписей церкви свт. Петра в Высоко-Петровском монастыре (Москва).*

За други своя

Своего апогея противостояние Михаила Ярославича и Юрия Даниловича достигло в 1317 году, когда в битве при селе Бортеневе тверичи наголову разбили войско Юрия. К тому времени московский князь, женившись на сестре хана Узбека Кончаке, раздобыл ярлык на великое княжение и чувствовал себя вполне неуязвимым. Однако ж татарские отряды, посланные Узбеком на помощь своему новоявленному родственнику, не помогли ему. Более того, Михаил Ярославич захватил в плен в том числе и татарского военачальника Кавдыгая, а также жену Юрия Кончаку (в крещении — Агафью). Кавдыгая он вскоре отпустил, а вот Кончака невольно стала виновницей его дальнейших бедствий, неожиданно умерев в Твери.

Юрий извлек из смерти жены максимум пользы для себя. Он оклеветал князя Михаила перед шурином, обвинив его — конечно же! — в отравлении Кончаки. Нетрудно представить себе гнев хана. Угрожая разорением вотчины Михаила, он потребовал его к ответу. И князь собрался ехать в Орду, хотя тверичи выражали готовность постоять за него. Но, как говорится в Житии, Михаил Ярославич твердо решился «положить душу свою за други своя». «Если я где уклонюсь, — говорил он, — то народ отчизны моей весь будет пленен и истреблен, а после того и я смерть приму, так лучше мне сейчас положить душу свою за многие души».

«Возверзи на Господа печаль свою...»

Как и следовало ожидать, в Орде князя приговорили к смерти, «яко неключим (негоден. — *Прим. ред.*) есть нам, не последует нравом нашим». Казни предшествовали недели и месяцы мучений: на шею и руки Михаила Ярославича надели колодки, его поносили, издевались над ним в его унижении. Но князь, полностью положившись на волю Божию, обрел неиссякаемый источник мужества и смирения. Согласно



▲ *«Смерть князя Михаила» (1847), парная картина П. Н. Орлова к «Михаилу Тверскому в Орде».*

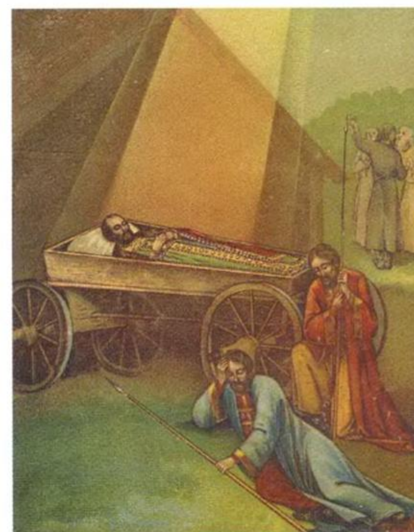
Житию, в заточении он почти не спал, постоянно читая псалмы. К счастью, его не лишили возможности исповедоваться и причащаться Святых Таин — с князем находился его духовник игумен Александр (тот самый, составитель Жития).

Не раз Михаилу предлагали бежать, но он отвергал эти предложения как недолжные и готовился встретить смерть. «И принял, — пишет игумен Александр, — венец неувядаемый от руки Господа, которого и желал». Венец поистине мученический. Прежде чем умертвить князя ударом ножа, убийцы, среди которых были люди Юрия Даниловича и не забывшего своего поражения Кавдыгая, долго били его и топтали. Было это в 1318 году.

Прославление

Обнаженное тело князя сначала бросили на поругание, но затем все же прикрыли одеждой и приставили к нему двоих стражников для охраны от диких зверей, рыскавших по степи. Ночью охранников отчего-то объял страх, и они убежали, но тем не менее звери не тронули тела. Напротив, люди видели, как «два облака светлых всю ночь осеняли тело блаженного, расступаясь и снова соединяясь вместе, и сияя как солнце». Наутро между людьми (в том числе и между иноверцами) прошла молва: «Князь Михаил — святой, невинно убитый». В связи с этим приспешники Юрия Даниловича сочли за лучшее как можно скорее отвезти останки св. Михаила в Москву и похоронить там в церкви Спаса на Бору.

Тверичи узнали о судьбе, постигшей князя, лишь в 1319 году и сразу же принялись хлопотать, чтобы мощи его (а тело его, тело мученика, уже воспринималось ими как мощи) перенесли в Тверь. Юрий Данилович внял их просьбе, и 6 сентября 1320 года Михаила Ярославича погребли в построенном им Спасо-Преображенском соборе. Местное почитание его как святого сложилось сразу же после этого события, а для общерусского почитания князя прославили в 1549 году, когда вражда Москвы и Твери сделалась достоянием давней и в силу давности уже «необидной» истории.



▲ *Тело убитого князя, осиянное «светлыми облаками». Литографированная икона начала XX столетия.*

▼ *В начале XXI века в Твери на стрелке Волги и Тьмаки была возведена церковь, посвященная святому благоверному князю Михаилу.*





Дважды прославленная

Если князь Михаил стяжал венец у Господа мученической смертью, то жена благоверного князя достигла его годами подвижничества и терпеливого перенесения скорбей.

Икона святой благоверной княгини Анны Кашинской.

Супруга князя Михаила, благоверная княгиня Анна, пережила его на несколько десятилетий. Много горестей выпало ей на земном пути. В 1296 году она и ее муж едва спаслись при пожаре, уничтожившем их тверской терем. В младенчестве умерла дочь Феодора — первенец княжеской четы. Княгине не дано было присутствовать при кончине Михаила Ярославича, а в 1325 году в Орде казнили и ее старшего сына — Дмитрия Грозные Очи. Встретив у хана московского князя Юрия Даниловича, виновника смерти отца, он не смог сдержать гнева и убил его, за что и сам принял смерть.

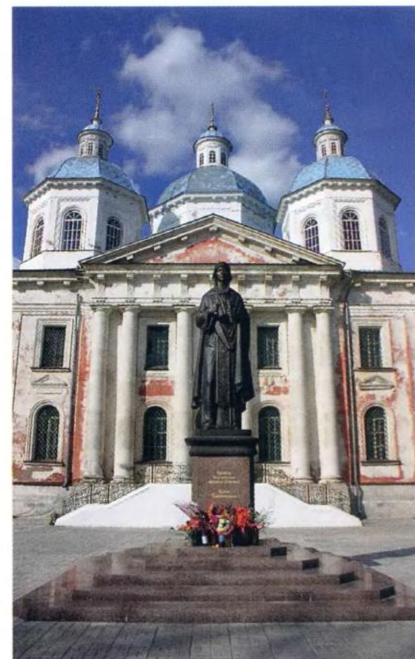
Спустя еще год жители Твери, где коротала вдовий век княгиня Анна, восстали против татар, перебив их всех до единого во главе с двоюродным братом хана Узбека, после чего ордынцы предприняли страшную по своим масштабам карательную экспедицию, пройдя по Тверскому княжеству огнем и мечом.

Известно, что княгиня Анна, овдовев, приняла монашеский постриг с именем Евфросиния (по другим сведениям — София), но непонятно, когда это произошло: то ли сразу по получении вестей о смерти мужа, то ли спустя какое-то время. Жила она в монастыре св. Афанасия близ Тверского кремля (в просторечье он именовался Софьиным, ибо был основан золовкой Анны княжной Софией).

В 1367 году престарелой княгине пришлось пережить самую тяжкую скорбь, какая только возможна для матери: она сделалась свидетельницей вражды своего младшего сына Василия, княжившего в Кашине, со своим внуком, тверским князем Михаилом Александровичем. Вскоре после этого — по неизвестной для нас причине — Анна переселилась к Василию в Кашин, где и скончалась в 1368 году, приняв перед смертью постриг в схиму со своим прежним мирским именем.

Почитание княгини складывалось исподволь. В 1611 году произошли первые чудеса при ее гробе, до того находившемся в небрежении. Чудеса умножились, и в 1650 году при участии царя Алексея Михайловича мощи княгини перенесли в кашинский Воскресенский собор. Установилось церковное почитание св. Анны Кашинской. Но в 1677 году было принято беспрецедентное решение о ее «деканонизации», связанное с усилением старообрядческого раскола. Старообрядцы особенно почитали св. Анну, так как при освидетельствовании ее мощей обнаружилось, что правая рука княгини «согбена, яко благословляющая двуперстно». Дабы выбить почву из-под ног оппонентов, церковные иерархи повелели исключить Анну из святцев, что, конечно, не умалило ее славы ни у Господа, ни среди кашинцев, продолжавших искать у княгини молитвенного заступничества.

Вторично прославлена благоверная княгиня была в 1909 году по неотступным просьбам духовенства и мирян Тверской епархии.



Памятник святой благоверной княгине Анне Кашинской перед Воскресенским собором в Кашине.



Примечательна послереволюционная судьба Троицкого храма. Став в 1940-е годы кафедральным собором епархии, он долгие годы служил христианам Твери (тогдашнего Калинина) единственным прибежищем. И память об этой особой судьбе сохраняется в храме по сей день.

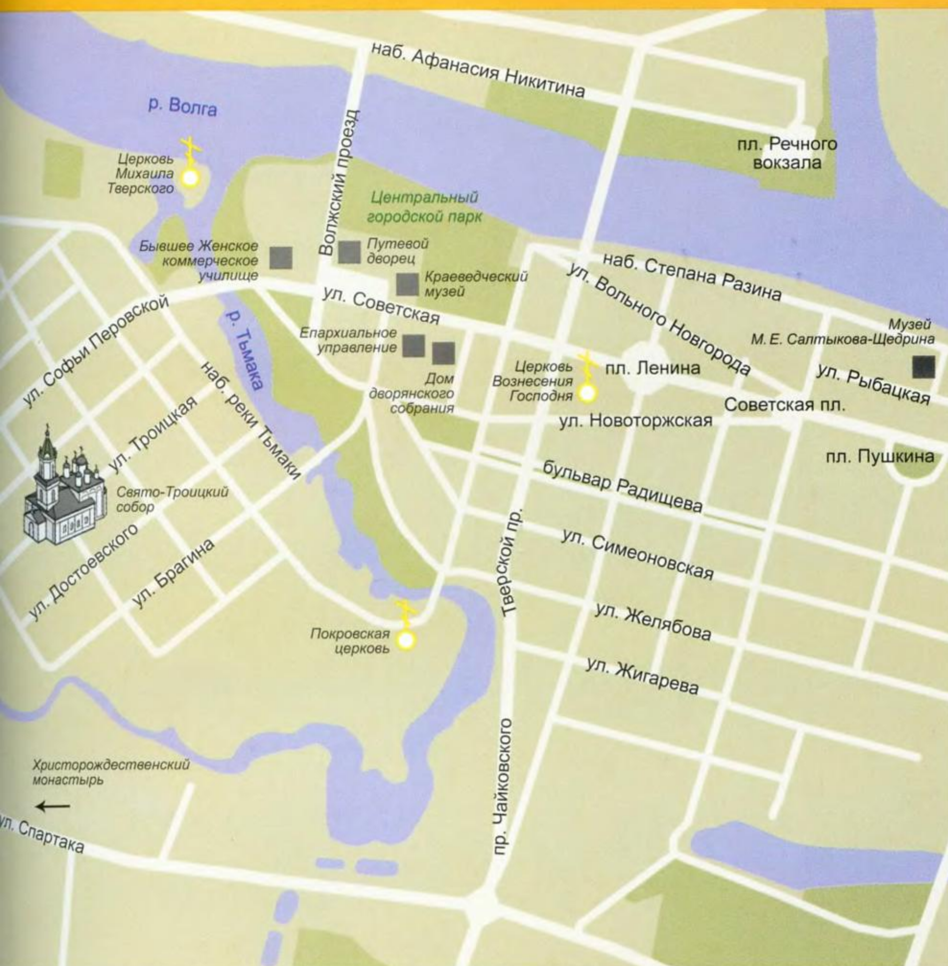
Собор святых, в земле Тверской просиявших. Икона в северном приделе Свято-Троицкого храма.

У истоков возрождения

В современной церковной жизни Твери Белая Троица, казалось бы, должна была отойти на второй план. В 1988 году епархии передали Воскресенский собор, построенный в 1913—1914 годах. После его освящения именно он принял на себя функции кафедрального храма, а Троицкую церковь приписали к нему. Тем не менее и она не утратила своего значения в глазах тверичей. Здесь сосредоточены дорогие для них святыни, сюда (и только сюда, ибо некуда было больше) приходили они молиться в ту, совсем еще недавнюю, эпоху, когда по всей епархии оставалось чуть более сорока приходов, а высокое начальство с высоких трибун обещало в ближайшем будущем «показать по телевизору последнего попа».

Для верующих, воцерковившихся в годы советской власти, именно Белая Троица сделалась родным домом. И, таким образом, встала у истоков возрождения церковной жизни в нашей стране. Отсюда начался постепенный процесс пробуждения людей от атеистической спячки. Когда начался он? Когда на смену тем, кто вынес на своих плечах всю тяжесть гонений 1920—1940-х годов, пришли новые христиане, которым, собственно, неоткуда было взяться в условиях тотальной антирелигиозной пропаганды? Вопрос этот — о времени — подлежит отдельному исследованию. Но вопрос о месте, если говорить о «земной» системе координат, не представляется столь уж спорным. Для Твери таким местом была Белая Троица.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов, когда в городе и его окрест-



Справочная информация

Свято-Троицкий собор открыт ежедневно с 8:00 до 20:00. Ежедневно совершаются и богослужения. Престольный праздник храма — день Святой Троицы, отмечаемый на пятидесятый день после Пасхи. Особо отмечается также память мц. Татианы (12/25 января), прп. Ефрема Новоторжского (28 января/10 февраля и 11/24 июня (обретение мощей)), свт. Арсения Тверского (2/15 марта). Празднование Собора святых, в земле Тверской просиявших, совершается в первую неделю (то есть в первый воскресный день) после 29 июня/12 июля (день святых первоверховных апостолов Петра и Павла).

Контакты

Адрес: 170006, Россия, г. Тверь, ул. Троицкая, 38
Телефон: +7 (4822) 34-53-12
Официальный сайт Тверской митрополии: www.tvereparhia.ru

Как добраться

Рядом с Троицким храмом находится остановка троллейбусов №№ 2 и 4, автобуса № 20, маршрутных такси №№ 6, 7, 9, 52. Остановка называется «1-я горбольница». Если вы следуете из центра Твери на автомобиле, то вам нужно ехать по Советской улице, которая за Тьмакой переходит в улицу Софьи Перовской. Затем поворачивайте налево по указателю «переулок Трудолюбия», и этот переулок выведет вас к Троицкой церкви.



▲ *Литургию в день памяти прп. Иова Почаевского возглавляет митрополит Виктор.*

ностях начали открываться храмы, многие троицкие прихожане, что закономерно, «разошлись» по ним. Но и Троицкий собор не пустует, в воскресные и праздничные дни сюда приходят жители не только Затьмачья, но и отдаленных районов Твери.

Сохраняется в Свято-Троицком соборе благоговейная память о митрополите Алексии (Коноплеве; 1910—1988), возглавлявшем Калининскую епархию с 1978 года до своей кончины. Много усилий приложил он к украшению тогдашнего кафедрального храма и не только возглавлял богослужения в нем, но и участвовал в клиросном чтении и пении. При нем и по его ходатайству было установлено празднование всем святым, в земле Тверской просиявшим, и Белая Троица всегда являлась его центром. Особенно торжественно совершалось это празднование в первый раз, в 1979 году. Владыка сам руководил хором, состоявшим из клириков и иподиаконов, и читал составленный им канон.

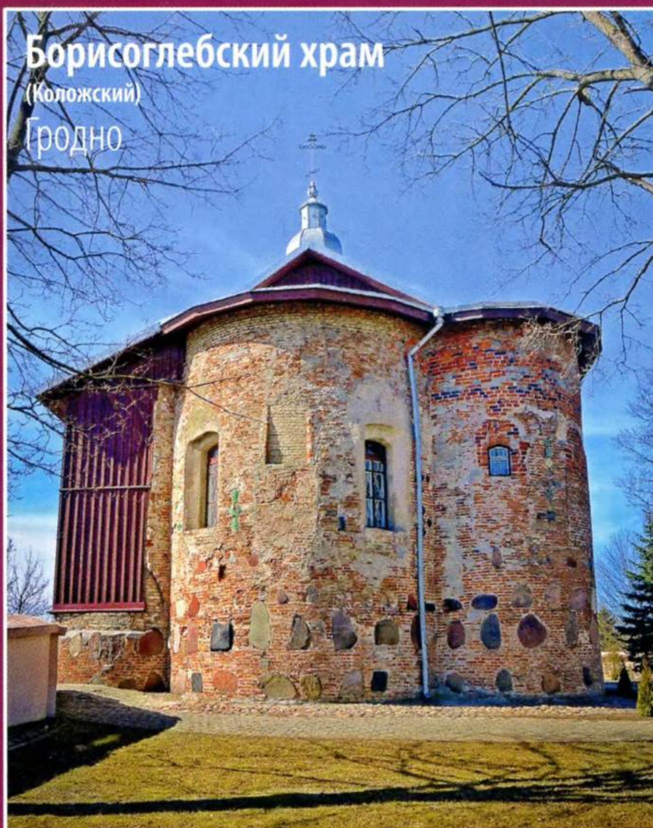
Сейчас в Троицком храме часто совершает литургию митрополит Тверской и Кашинский Виктор (Олейник), ведь и в его церковном служении Белая Троица составила важную веху. С 1978 года он был ключарем собора, а с 1982 года и вплоть до своей архиерейской хиротонии в 1988 году — его настоятелем.



▲ *Воскресенский кафедральный собор Твери.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Борисоглебский (Коложский) храм, Гродно



В белорусском городе Гродно, на месте древнего урочища Коложа, стоит Борисоглебская церковь, построенная в XII веке. Время не пощадило ее куполов и галерей, исчезло внутреннее убранство. Но до сих пор впечатляет приходящих искусство безвестных мастеров, создавших этот необычный памятник древнерусского зодчества.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+